**Календарно-тематичне планування уроків музичного мистецтва за підручником "Мистецтво". Автор** **Л. М. Масол для 6 класу за програмою НУШ**

*(до підручника 2023 року випуску)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата уроку** | **Тема уроку** | **Примітки** |
| **І семестр** | | | |
|  |  | **Жанри в музичному мистецтві** (с. 4-9)  Сприймання: М. Скорик. «Мелодія» у виконанні Б. Півненко (скрипка з фортепіано), Злати Огневич (вокаліз). В. А. Моцарт. Фрагменти з творів: Симфонія № 40 (І ч.), «Реквієм» (Lacrimosa, Dies Irae). Мюзикл «Моцарт». Арія-монолог Сальєрі «Assasymphonie» («Убивча симфонія») та ін.  Виконання: «Українці» (муз. В. Бодейчука сл. І. Зінківської). |  |
|  |  | **На крилах пісні** (с. 14-17)  Сприймання: Українська народна пісня «Чом ти не прийшов». «Платон Майборода «Рідна мати моя». В. Івасюк «Удолі своя весна». М. Дремлюга «Лірична пісня». «Думи, мої думи...» у виконанні барда В. Жданкіна та в сучасній інтерпретації естрадних співаків (А. Півоваров, Н. Дорофеева та ін).  «Глобус» у виконанні Тризубого Стаса (С. Щербатих). |  |
|  |  | **Мелодії романсів, серенад, балад** (с. 23-25)  Сприймання: Українські романси: «Двори стоять» (сл. Л. Костенко, муз. О. Богомолець); «Канарейка» (сл. В. Курінського, муз. В. Губи). Ф. Шуберт. Серенада. Я. Степовий. Серенада. |  |
|  |  | **Музичні цикли** (с. 28-29)  Сприймання Ф. Шуберт. «Прекрасна мірошниця»: «У путь», «Мисливець», «Мельник і струмок». Р. Шуман. Цикл «Карнавал»: «Кіаріна», «Шопен», «Паганіні». |  |
|  |  | **Гімн у музиці** (с. 36-39)  Сприймання: М. Вербицький. «Ще не вмерла України...». Невідомий автор. Студентський гімн «Гаудеамус». Л. ван Бетховен. «Ода до радості».  Розучування: «Ода до радості» (муз. Л. ван Бетховена, переклад з німецької М. Лукаша). |  |
|  |  | **Гімн у музиці** (с. 36-39)  Сприймання: С. Самарас. Олімпійський гімн. Гімн українських дітей.  Виконання: «Ода до радості» (музика Л. ван Бетховена, переклад з німецької М. Лукаша). |  |
|  |  | **Хорові жанри** (с. 44-47)  Сприймання: Г. Ф. Гендель. «Алілуя» з ораторії «Месія». Леонард Коен «Алілуя». П. Янчак «Алілуя». Й. С. Бах. Кавова кантата. Арія Лізхен «Ах, яка солодка на смак кава!». К. Орф. Кантата «Карміна Бурана»: «О, фортуно!» тощо.  Виконання: «Україна» (муз. і сл. Т. Петриненка) |  |
|  |  | **Українська хорова музика** (с. 54-57)  Сприймання: Д. Бортнянський. Хоровий концерт «№ 4» у виконанні Національної заслуженої капели України «ДУМКА».  Л. Дичко. «Замок Шамбор» із хорового концерту «Французькі фрески». Т. Петриненко. Пісня «Україна» (в аранжуванні для віртуальних хорів І. Слободиського, Є. Маляревського). |  |
|  |  | **Опера** (с. 64-69)  Сприймання: Пісня «Засвіт встали козаченьки» (автор, ймовірно, Маруся Чурай) у різних виконаннях.  Розучування: «Гей, ви козаченьки» (муз. Г. Татарченка). |  |
|  |  | **Опера** (с. 64-69)  Сприймання: М. Лисенко. Опера «Тарас Бульба». Увертюра: пісня Кобзаря «Ой чи довго ще нам та коритися панам», пісня Тараса «Гей, літа орел», хор «Гей, не дивуйте, добрії люди», аріозо Тараса «Що у світі є святіше». Фінал.  Виконання: «Гей, ви козаченьки» (муз. Г. Татарченка). |  |
|  |  | **Батальні сцени в музиці** (с. 76-81)  Сприймання: Дж. Верді. Опера «Битва при Леньяно». Увертюра (у виконанні симфонічного і духового оркестру), хор «Viva Italia!» з 1 дії. Дж. Верді. Опера «Набукко» в інтепретації Національної опери України (Хор полонених юдеїв та інші фрагменти на вибір). |  |
|  |  | **Батальні сцени в музиці** (с. 76-81)  Сприймання: Пекінська опера «Битва при Цзічжоу» (фрагмент).  Р. Вагнер. «Політ валькірій» із опери «Валькірія». |  |
|  |  | **Побутове музикування, танці** (с. 88-93)  Сприймання: А. П’яцолла. Лібертанго. Фламенко. Летка-енка.  Виконання: «Школа мрії» (муз. і сл. А. Комлікової). |  |
|  |  | **Жанр, який дарує оптимізм. Віват. Оперета!** (с. 100-103)  Сприймання: І. Кальман. Арія Містера Ікс з оперети «Принцеса цирку». Я. Барнич. Пісня-танго з оперети «Гуцулка Ксеня».  Пал Абрахам. Оперета «Бал у Савої» (танці на вибір) |  |
|  |  | **Перевіряю свої досягнення** (с. 109) |  |
|  |  | Резервний урок |  |
| **ІІ семестр** | | | |
|  |  | **Камерно-інструментальні жанри: прелюдія, токата** (с. 112-117)  Сприймання: Л. Дакен. Зозуля (клавесин). Жан-Філіпп Рамо. Перекличка птахів (фортепіано). О. Респігі. Прелюдія, Токата («Зозуля»).  Розучування: «Така зима лише на Україні»  (муз. і сл. У. Соколишин). |  |
|  |  | **Камерно-інструментальні жанри: прелюдія, токата** (с. 112-117)  Сприймання: В. Барвінський. «Сорока-ворона», «Горобчик». Прелюдія №2 для фортепіано. С. Борткевич. «Гидке каченя», «Соловейко» (із циклу «Музичні картинки» за казками  Г. К. Андерсена).  Виконання: «Така зима лише на Україні»  (муз. і сл. У. Соколишин). |  |
|  |  | **Карнавал тварин. Сюїта** (с. 124-127)  Сприймання: К. Сен-Санс. Карнавал тварин: «Інтродукція і Королівський марш лева»; «Черепахи»; «Слон»; «Кенгуру»; «Акваріум». |  |
|  |  | **Гумор у музиці. Скерцо** (с. 134-137)  Сприймання: Ф. Шопен. Скерцо для фортепіано №2. П. Дюка. Скерцо «Учень чаклуна».  Розучування: «Пес Патрон» (муз. і сл. Н. Савки). |  |
|  |  | **Гумор у музиці. Скерцо** (с. 134-137)  Сприймання: М/ф «Фантазія». Ю. Шевченко. Гумореска (соло на флейті Пана Г. Агратіна).  Виконання: «Пес Патрон» (муз. і сл. Н. Савки). |  |
|  |  | **Жанри й форми музики: соната** (с. 144-149)  Сприймання: Д. Скарлатті. Соната соль мінор «Котяча фуга».  Д. Бортнянський. Соната до мажор для фортепіано.  В. А. Моцарт. Соната №11 ля мажор для фортепіано. |  |
|  |  | **Інструментальні жанри в оркестрових барвах: ноктюрн**  (с. 156-159)  Сприймання: Е. Гріг. Ноктюрн (фортепіано, оркестр). Ф. Шопен. Ноктюрн.  Виконання: «Три поради (Не рубай тополю)» (муз. І. Шамо сл. Ю. Рибчинського). |  |
|  |  | **Інструментальні жанри в оркестрових барвах: ноктюрн**  (с. 156-159)  Сприймання: К. Дебюссі. «Ноктюрни» для симфонічного оркестру. Ч. І «Хмари». «Місячне сяйво» в різних інтерпретаціях: з вібрафоном, для хору а капела, з анімацією (мультфільм, Польща).  Виконання: «Три поради (Не рубай тополю)» (муз. І. Шамо сл. Ю. Рибчинського). |  |
|  |  | **Інструментальні жанри елегія, рапсодія** (с. 164-167)  Сприймання: М. Скорик. Елегія (для скрипки та оркестру). Карпатська рапсодія для симфонічного оркестру.  В. Сильвестров. Елегія для струнного оркестру. |  |
|  |  | **Пори року: концерт** (171-176)  Сприймання: А. Вівальді. Концерти із циклу «Пори року» у різних інтерпретаціях (Yanni. «The Storm», Ванесса Мей. Storm, Бандура і баян — Т. Мазур і С. Шамрай). Веснянка «Шум». Гурт «Gо\_А», солістка — К. Павленко  Виконання: «Шум Go\_A» (Обробка для ансамблю, тріо  О. Токар) |  |
|  |  | **Симфонія. Пастораль** (с . 182-187)  Сприймання: В. Косенко. Пастораль. Й. С. Бах. Пастораль.  Л. ван Бетховен. Симфонія № 6 «Пасторальна» (фрагменти частин на вибір).  Виконання: «Веснянка» (муз. В. Філіпенка сл. А. Навродського). |  |
|  |  | **Симфонічні картини й ескізи** (с. 194-197)  Сприймання: К. Дебюсі. Три симфонічних ескізи «Море».  Ж. Ібер. Три симфонічні картини «Тізвані»: ч. «Рим — Палермо». (ч.1, 2, 3 - Запорізький симфонічний оркестр), (ч. 1 з відео). М. Равель. «Човен в океані» з циклу «Відображення» (фортепіано; оркестр).  Виконання: «Білі кораблі» (муз. І сл. 3. Красуляк). |  |
|  |  | **Фантазії безмежної польоти: симфонічна поема** (с. 202-205)  Сприймання: Й. С. Бах. «Хроматичної фантазії і фуги» ре мінор. Фазиль Сей. Джазова фантазія на тему Моцарта «Турецьке рондо». Я. Сібеліус. Симфонічна поема «Фінляндія». |  |
|  |  | **Музично-театральні жанри: водевіль, опера-балет** (с. 210-215)  Сприймання: М. Равель. Опера-балет «Дитя і чари».  Розучування: «Навчайте мене музики» (муз. Є. Карпенка  сл. Р. Аддоніної). |  |
|  |  | **Зустріч жанрів у музиці. Етюд** (с. 220-223)  Сприймання: Е. Шабріє. Скерцо-вальс. В. Косенко. Поема-легенда мі мінор. А. Бойко. Етюд «Я люблю грати гами».  Н. Паганіні — Ф. Ліст. Юнацький етюд №4, «Мазепа».  В. Косенко. Алеманда з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» |  |
|  |  | **Електронна музика** (с. 228-231)  Сприймання: К. Штокгаузен. Композиція на вибір. Д. Уільямс. Саундрек з к/ф «Пірати Карибського моря». |  |
|  |  | **Жанри кіномистецтва** (с. 238-243)  Сприймання: Добірка епізодів із кращими музичними фрагментами з фільмів про Гаррі Поттера. А. Кузьменко (Кузьма Скрябін), гурт «Скрябін»: пісні «Мам», «Люди як кораблі» та інші (на вибір). Кінокадри: Моцарт (актор Том Халс) і Антоніо Сальєрі (актор Ф. Мюррей Абрахам), епізоди з фільму «Amadeus».  Виконання: «Мам» (Музика і слова А. Кузьменка). |  |
|  |  | **Перевіряю свої досягнення** (с. 248-249) |  |
|  |  | Резервний урок |  |

Вчитель \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_