**Календарно-тематичне планування уроків музичного мистецтва за підручником "Мистецтво". Автора:** **Л. Масол» для 5 класу за програмою НУШ**

*(до підручника 2022 року випуску)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата уроку** | **Тема уроку** | **Примітки** |
| **І семестр** | | | |
| **Вступ** | | | |
|  |  | **Як виникли музика** (с. 8-11)  Від звуків природи до музичних звуків, інструментів. Портрет митця: О. Мессіан  Сприймання: ONUKA «Ватра» (сопілка), Дж. Ласт «Самотній пастух», О. Мессіан. «Екзотичні птахи»  Виконання: О. Янушкевич. «Веселкова пісня» |  |
|  |  | **Музика і театр стародавніх цивілізацій** (с. 16-19)  Виникнення музичних інструментів в Єгипті, Греції тощо.  Сприймання: «Чарівні звуки арфи» (звучання єгипетської арфи, античної ліри й кіфари); А. Хассельманс П’єса для арфи. Виконання: М. Леонтович. Канон, О. Янушкевич. «Веселкова пісня». |  |
| **Народне мистецтво** | | | |
|  |  | **Пісенна скарбниця** (с. 24-27)  Українські народні пісні. Портрет митця: К. Стеценко  Сприймання: «Ой у лузі червона калина» в різних інтерпретаціях, І. Шамо Фольк-опера «Ятранські ігри» (фрагменти), К. Стеценко Вечірня пісня, К. Дебюссі Колискова слоника.Мистецький проєкт «Українська народна пісня» |  |
|  |  | **Магічна стихія народних танців** (с. 32-35)  Народні танці. Різновиди танців. Танець і здоров’я. Портрет митця: Ф. Шопен. Сприймання: Ф. Шопен Мазурка № 50, Полонез Ля мажор, Велике концертне рондо для ф-но з оркестром  Виконання: Чеська полька  Мистецький проєкт «Танці народів світу» |  |
|  |  | **Народні музичні інструменти** (с. 42-45)  Народні музичні інструменти: українські та інших народів світу у порівнянні. Сприймання: Імпровізація на цимбалах (В. Ониськів), «Ой, у лузі червона калина» (капела бандуристів), Л. Коен «Алілуя», Музика з к/ф «Амелі».  Виконання: В. Лепешко «Кобзарська слава».  Сворення лепбуку «Музичні інструменти народів світу». |  |
|  |  | **Народна музика у творчості композиторів** (с. 50-53)  Обробки народних пісень і танців. Оркестри українських народних інструментів. Дитячий оркестр К. Орфа. Портрет митця: М. Лисенко.  Сприймання: М. Лисенко Друга рапсодія, ONUKA feat. NAONI Orchestra, Sing, Sing, Sing, В.-А. Моцарт. Турецький марш.Виконання: Імпровізація «Оркестрові фантазії» |  |
|  |  | **Мереживо східних мелодій** (с. 58-61)  Східні танці. Східні музичні інструменти  Сприймання: Р.Шуман Арабеска, Леся Дичко Українські писанки, Л. Мінкус Індуський танець із балету «Баядерка», Індійська пісня-танець «Джімі, Джімі, Джімі, ача, ача, ача» з к/ф «Танцюрист Диско» (кавер-версії).  Виконання: Японська народна пісня «Сакура». |  |
| **Професійне мистецтво** | | | |
|  |  | **Голос — музичний інструмент, дарований природою** (с. 66-69)**.** Музична інтонація. Мелодія. Вокаліз. Співочі голоси. Діапазон. Штрихи. Портрет митця: С. Людкевич  Сприймання: С. Людкевич Сумна пісня» (Вокаліз  О. Басистюк), Е. ді Капуа «O Sole Mio» (Л.Паваротті),  Вітас «Опера-2», Е. Л. Веббер Арія Грізабели «Memory» («Пам’ять») з мюзиклу «Кішки»  Виконання: Леся Горова «Співають діти». |  |
|  |  | **Битва хорів** (с. 74-77). Хор. Хорові партії. Типи хорових колективів. Манера співу. Портрет митця: Д. Бортнянський  Сприймання: Д. Бортнянський «Херувімська», «Мій рідний край!» (М. Мозговий), «Квітка душа» (К. Меладзе, Н. Матвієнко), Богемська рапсодія» (гурт «Queen»).  Виконання: (Робота в групах) Створення кавера на пісню. |  |
|  |  | **Тембри інструментів** (с. 82-85). Групи інструментів.  Сприймання: М. Мусоргський. Старий замок. Богатирські ворота у стольному граді Києві.  Виконання: «Різнокольорова гра» (муз. Б. Савельєва, сл. Л. Рубальської). |  |
|  |  | **Путівник по симфонічному оркестру** (с. 90-93)  Симфонічний оркестр. Групи інструментів симфонічного оркестру. Портрет митця: Б. Бріттен.  Сприймання: Б. Бріттен. «Путівник по оркестру для молоді». |  |
|  |  | **Срібні тембри духового оркестру** (с. 98-101)  Інструменти духового оркестру. Марш. Різновиди духових оркестрів. Сприймання: Український військовий марш «Козацька слава», Старовинний марш, Жіночий духовий оркестр з м. Кіото, Дж. Верді Тріумфальний марш з опери «Аїда», «Мехтер». Військово-історичний духовий оркестр з Туреччини. Виконання: «Пісенька про веселий час» (муз. В. Ільїна, сл. В. Сапгіра). |  |
|  |  | **Естрадний оркестр** (с. 106-109). Особливості естрадного оркестру. Флешмоб. Сприймання: композиції «Весела сім’я», «Діти рушають на екскурсію» (естрадний оркестр Чеського радіо і телебачення); Л. Бонфа «Ранок карнавалу», К. Джонс «Боса-нова» (дитячий оркестр «Юність»), Соло на ударній установці (виконавець Д. Варфоломєєв) |  |
|  |  | **Музичні інтонації Сходу** (с. 114-117). Сприймання: К. Дебюссі «Пагоди» (з циклу «Естампи»), Індонезійський оркестр гамелан, Індійська музика (ситар, бансурі, табла), «Щедрик» в різни інтпретаціях.  Виконання: Китайська пісня «Дощові краплі» |  |
|  |  | Перевір свої досягнення (с. 121-123) |  |
|  |  | *\*Резервний урок* |  |
| **ІІ семестр** | | | |
| **Сценічні мистецтва** | | | |
|  |  | **Музика і література (с. 124-127)**  Вокальна музика. Інтонація — основа музичної мови. Програмність у музиці.  Сприймання: Й. Штраус-син. Казки Віденського лісу; В. Кікта. Концертна симфонія для арфи з оркестром «Фрески Софії Київської» (ч. І. Орнамент, ч. 8 Скоморохи)  Портрет митця: Й. Штраус-син  Виконання: О. Антоняк. Ода пісні |  |
|  |  | **Цирк — мистецтво, сповнене радості (с. 132-136)**  Мова циркового мистецтва. Трюк. Складові циркової вистави: клоунада, акробатика, жонглювання, еквілібристика, дресирування тощо. Музика в цирку  Віртуальна екскурсія: цирк Дю Солей.  Сприймання: Ю. Фучик. Марш «Вхід гладіаторів»; Г. Петер. «Спомини про цирк Ренца» (ксилофон з оркестром); М.-А. Амлен. Цирковий галоп для механічного піаніно (квінтет для 10 рук)  Виконання: Австрійська пісня «Цирк приїхав». |  |
|  |  | **Театр відчиняє двері (с. 142-125)**  Театр і його види: драматичний, ляльковий, музичний. Становлення театру. Комедія дель-арте. Пантоміма (міміка, жестикуляція)  Сприймання: Р. Шуман. «Карнавал»: «П’єро», «Арлекін», «Панталон і Коломбіна»  Портрет митця: Р. Шуман |  |
|  |  | **Ляльковий театр (с. 149-151)**  Театр ляльок: особливості мови, лялькові персонажі образи. Український вертеп.  Сприймання: Е.Вілла-Лобос. Полішинель  Виконання: О. Янушкевич. Дитинства світ |  |
|  |  | **На оперній сцені (с. 157-160)**  Складові оперної вистави (увертюра, арії речитативи, дуети, хорові сцени, танці).  Портрет митця. С. Гула́к-Артемовський.  Сприймання: С. Гулак-Артемовський. Опера «Запорожець за Дунаєм»: романс Оксани «Місяцю ясний», пісня Карася «Тепер я турок не козак», фінальний хор |  |
|  |  | **Там, де панує рух. Балет (с. 165-168)**  Мова хореографії: взаємодія музики, танцю, пантоміми. Пластична інтонація. Скадові балету (варіація, па-де-де, кордебалет)  Сприймання: В.-А.Моцарт. Менует з «Маленької нічної серенади». П. Чайковський. Балет «Лебедине озеро» (фрагмент на вибір).  Виконання: А. Житкевич. Під звуки вальсу |  |
|  |  | **Музичні та хореографічні ансамблі (с. 172-175)**  Види ансамблів: вокальний, інструментальний, вокально-інструментальний (ВІА), пісні і танцю. хореографічний, джаз-бенд, рок-гурти.  Сприймання: А. П’яццола. Лібертанго (у виконанні різних ансамблів). О.Шевченко. «Старенький трамвай» («Піккардійська терція»); Д. Монатик. В цей день (дует з Н. Матвієнко); Р. Паулс. Золоте весілля (ансамбль «Дзегузіте»)  Виконання: Р. Паулс. Золоте весілля |  |
|  |  | **Музика свят і розваг (с. 181-184)**  «Легка» музика». Шоу. Музика фонтанів.  Портрет митця: Г. Ф. Гендель  Сприймання: Г. Ф. Гендель. «Королівський феєрверк» (увертюра); сюїта «Музика на воді. О. Респігі. Фонтани Рима (фрагменти) |  |
|  |  | **Східний театр (с. 189-192)**  Китайський та індійський театр (костюми, маски). Герої Пекінської опери  Сприймання: Пекінська опера (фрагменти)  Виконання: І .Кириліна. Зелене слонея (Бем-ба ла бем-ба) |  |
| **Візуальні мистецтва** | | | |
|  |  | **Музика в кіно (с. 196-202)**  Мова кіномистецтва (кадр, монтаж).  Портрет митця: Дж. Вільямс  Сприймання: Г. Гладков. Пісня «Сінема» з кінофільму «Людина з бульвару Капуцинів». Дж. Вільямс. Саундтреки з х/ф «Зоряні війни», «Імперський марш», «Гаррі Поттер», «Супермен». Р. Роджерс. «Do-Re-Mi» з мюзиклу «Звуки музики»  Виконання: Саундтрек «Суперпес» з х/ф «Фокстер і Макс». «Do-Re-Mi» з мюзиклу «Звуки музики» |  |
|  |  | **Образи анімації (с. 206-209)**  Виконання: О. Осадчий. Пісня про мультики |  |
|  |  | **Телебачення: погляд у світ (с. 214-218)**  Різновиди мистецтва телебачення: репортаж, інтерв’ю, відео-сюжет; телефільм і телесеріал; ток-шоу, телегра  Сприймання: «Жайворонок» у виконанні оркестру Поля Моріа.  Виконання: А. М’ястківський, Б. Степаненко. Веселка |  |
|  |  | **Сплетіння муз в єдиному акорді: кольоромузика (с. 223-**  **228)**  Портрет митця: М. Чюрльоніс  Сприймання: О. Скрябін. Прометей («Поема вогню») для фортепіано, органу, оркестру і хору, який співає без слів. М. Чюрльоніс. Сонати (фрагменти на вибір)  Виконання: А. Олєйнікова. Фотограф, друзі, я |  |
|  |  | **Електронна музика (с. 236-239)**  Портрет митця: К. Штокгаузен.  Спрймання: Д. Шостакович. Вальс із сюїти № 2 (Amadeus). Дж. Уільямс. Саундтрек з к/ф «Пірати Карибського моря» (Launchpad Cover). К. Штокгаузен Композиція на вибір. |  |
|  |  | **Карнавал крокує континентами (240-244)**  Сприймання: Н. Паганіні. «Венеціанський карнавал» для скрипки. Ж.-Б.Арбан. Варіації «Карнавал у Венеції» для труби. С. Абреу. Бразильский карнавал (ксилофон з оркестром). К. Костін. Пісня « Бразильський карнавал» (дитяча студія «Дельфін») |  |
|  |  | Перевіряю свої досягнення (с. 248-249) |  |
|  |  | *\*Резервний урок* |  |
|  |  | *\*Резервний урок* |  |
|  |  | *\*Резервний урок* |  |

Вчитель \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_